



PROGRAMAS DE ASIGNATURAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEL DEPORTE (INEF)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Historia General del Deporte

CRÉDITOS: 4

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA (TR., OBL., OP., L.E.): TR.

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA:

“Cognita historia futurum figurare”, si no se conoce la historia no se puede proyectar el futuro.

La Historia supone el conocimiento, análisis y explicación de un todo social pasado. Se trata del conocimiento de un entramado complejo, dinámico, en el que los fenómenos están entrelazados dialécticamente. Por todo ello, la comprensión de los fenómenos históricos supone un dominio de modelos de conocimiento extremadamente abstractos y la utilización de variables y relaciones difícilmente aislables.

Es importante que la Historia del Deporte no sea para los estudiantes una verdad acabada, o una serie de datos y valoraciones que deben aprenderse de memoria. Es imprescindible que la Historia del Deporte se trabaje incorporando toda su coherencia interna y ofreciendo las claves para acercarse a su estructura como conocimiento científico del pasado. Es más interesante que los alumnos comprendan como podemos conseguir saber lo que pasó y como lo explicamos que la propia explicación de un hecho o periodo concreto del pasado.

Dado que tenemos que estudiar hechos o documentos históricos, es muy importante tener en cuenta las fuentes de las que nos vamos a servir para hacer este estudio, estas fuentes pueden ser primarias o directas y secundarias o indirectas. Las primarias o directas como su nombre indica proceden o se recogen directamente del objeto a estudiar, como pueden ser documentos de primera mano, biografías, testimonios directos, objetos reales utilizados en un momento histórico etc. Como secundarias o indirectas serán las que en contraposición a las anteriores no se recogen de primera mano sino a través de segundos o terceros.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

El objeto principal de nuestra disciplina (la Historia del Deporte) es el Deporte a lo largo de la historia. Esta aparente obviedad no lo es tanto si intentamos establecer el marco conceptual y material de dicho término, por no mencionar, además, el evidente hecho de que el concepto de Deporte es y ha sido profundamente complejo y cambiante. Precisamente por esto, parece imprescindible intentar una aproximación al mismo, aunque en ningún momento se pretenda responder a todos y cada uno de los muchos interrogantes que tal definición plantea. Quizás el único planteamiento aceptable sea el de mantener que deporte es todo aquello que hoy los hombres llaman deporte. Los planteamientos iniciales del deporte, difícilmente calificarían de deporte muchas de las actividades llevadas a cabo en determinado momentos del pasado, por mucho que nos recuerden a lo que hoy consideramos deporte.

La historia del deporte, y las funciones que ha tenido que cumplir la actividad que, no sin anacronismo, llamamos deporte, en las distintas épocas, ha sido tan determinante que, sólo si conocemos el concepto de actividad física en el momento y lugar en el que se crea, y cuáles eran sus condicionantes históricas, culturales o materiales, podremos llegar a plantearnos si se le puede considerar como deporte. La historia del deporte no es la historia de las opiniones de los deportistas o de otras personas implicadas, sino la historia científica y metodológicamente fundada, de unas intenciones condicionadas socioculturalmente, plasmadas en unas actividades concretas y aceptadas socialmente como deporte. Como tales permanecen, como tales se recuerdan y como tales son operativas en momentos diferentes de la historia.

Para conocer o comprender un acontecimiento histórico, ya esté vinculado con el deporte o no, necesitamos recibir información histórica, pero los componentes de esta información no son la finalidad, sino el inicio, ya que la Historia no se reduce a saber los nombres, fechas y acontecimientos. Es necesario una "comprensión" para poder emitir una explicación sobre el por qué ocurrieron las cosas de una determinada forma en el pasado, la información es la base para la comprensión.

El primer objetivo fundamental ha de ser la "comprensión" para poder llegar a la explicación. Debe tenerse primero un marco de referencia en el que los acontecimientos cobran sentido. Por ello, uno de los elementos básicos de la



comprensión viene dado por la caracterización de las distintas formaciones sociales. Solo dentro de estas caracterizaciones se pueden explicar en parte los hechos sin caer en anacronismos o visiones incompletas de la realidad. El problema que se plantea muchas veces es el que al trabajar temas concretos se pierde la referencia de la explicación general del período y del conjunto social. Por ello, debe insistirse en la contextualización, que en el fondo supone dar un valor general a un elemento concreto.

El estudio de la Historia del Deporte, en toda su complejidad, supone el *uso del pensamiento abstracto formal* al más alto nivel. Sólo así se puede *comprender e interpretar* los hechos o los documentos históricos, *definiendo* el problema e *identificando* las fuentes.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN BLOQUES DIDÁCTICOS SEÑALANDO (usar solo los apartados necesarios del formulario):

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 1^{ER} BLOQUE :

Planteamiento de la asignatura y objetivos.

Conocer las funciones y objetivos de la Historia del Deporte. El problema de las metodologías. Periodización de la Historia del Deporte: problemas que plantea. La función del deporte y su significado. Los cambios históricos en la valoración social del deporte. Las funciones del historiador del deporte.

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):

Tema 1: **introducción.**

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 2º BLOQUE :

La prehistoria

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):

Tema 2: los orígenes de la actividad deportiva:

* Hacia la vida social.

* Los ejercicios corporales: la caza, la guerra, los juegos, los movimientos de ritmo inconsciente.

* Operaciones de caza. Las trampas. Los propulsores de venablos. El arco y la flecha.

* Los primeros pasos hacia los ejercicios físicos: las danzas culturales.

Tema 3: Los primeros documentos:

* Interpretación de los documentos: El ejercicio físico en las manifestaciones artísticas. El arte en las cuevas.

* El naturalismo en el arte prehistórico y la fidelidad al hecho óptico.

* Magia, fecundidad y rito: interpretaciones sobre el origen del deporte.

Tema 4: Las corrientes de interpretación sobre el origen del deporte:

* Luckas y Eichel. La influencia de Marx y Engels. Periodización de la historia. Definición de deporte. El “Körper”. Trabajo y ejercicio corporal.

* La corriente idealista. Carl Diem y el culto. Ulrich Popplow y el “Leib”.

* Eppensteiner y el instinto deportivo.

* El origen del deporte para los norteamericanos.

* Pierre de Coubertin. Ortega y Gasset. Jose M^º Cagigal.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

OBRAS DE CARÁCTER GENERAL SOBRE LA PREHISTORIA

BARREAU, Jean Jacques - MORNE, Jean Jacques. *Epistemología y antropología del deporte*. 1984 ed. Madrid: Alianza, 1991.

BLANCHARD, K. y CHESKA, A. *Antropología del deporte*. Barcelona: Bellaterra, 1986.

CALLOIS, R. *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige*. Paris: Gallimard, 1958.



GORDON CHILDE, V. *Los orígenes de la civilización*. Madrid: F.C.E., 1980.

TEMA 2: LOS ORÍGENES DE LA ACTIVIDAD DEPORTIVA

CASARIEGO, J. *La caza en el arte español*. Madrid: El Viso, 1982.

GÓMEZ-TABANERA, José M^a. *La caza en la prehistoria*. Madrid: Istmo, 1980.

LEROI-GOURHAM, A. *Los cazadores de la Prehistoria*. Barcelona: Argos Vergara, 1984.

TEMA 3: LOS PRIMEROS DOCUMENTOS

BLASCO, M. C. "La caza en el arte rupestre levantino español." *Citius Altius Fortius*. XVII-XVIII (1975-76).

CASARIEGO, J. *La caza en el arte español*. Madrid: El Viso, 1982.

JUAN PÉREZ, C. "Actividad Física en la pintura rupestre del levante español." *Politécnica de Madrid*, 1982-83.

TEMA 4: LAS CORRIENTES DE INTERPRETACIÓN SOBRE EL ORIGEN DEL DEPORTE

DAMM, Hans. "Ejercicios deportivos de los pueblos primitivos." *Citius Altius Fortius* XVII-XVIII.

DIEM, Carl. "Orígenes rituales." *Citius Altius Fortius* XV (1975): 203-258.

EICHEL, Wolfgang. "El desarrollo de los ejercicios corporales en la sociedad primitiva." *Citius Altius Fortius* XV (1975): 95-134.

LUKAS, Gerhard. "La educación corporal y los ejercicios corporales en la sociedad prehistórica." *Citius Altius Fortius* XV (1973): 273-324.

ORTEGA Y GASSET, José. "El origen deportivo del Estado." *Citius Altius Fortius* IX (1967): 259-276.

———. "Sobre la caza." En *Veinte años de caza mayor del Conde de Yebes*: El Viso, (1^a ed. 1943) 1983.

POPLOW, Ulrich. "Origen y comienzos de los ejercicios físicos." *Citius Altius Fortius* XV (1973): 135-154.

———. "Sentido y misión de una prehistoria de los ejercicios físicos." *Citius Altius Fortius* XV (1973): 155-202.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, Juan. *Deporte y Ciencia*. Barcelona: INDE, 1995.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 3^{ER} BLOQUE :

Algunas civilizaciones no europeas y el ejercicio físico.

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):

Tema 5: El Próximo Oriente:

* Geografía y deporte. El Tigris y el Eufrates.

* El Próximo Oriente: zona abierta. La guerra y el comercio como condicionantes de la educación.

* Próximo Oriente antiguo. Sumer y Acad. Las ciudades estado y el deporte. La hazaña deportiva como imagen del poder.

Tema 6: Egipto:

* Geografía y deporte. El Nilo.

* Egipto: zona cerrada. El aislamiento como factor estabilizante.

* Constantes en la actividad deportiva. La educación juvenil. La carrera. La lucha, el pugilato, la lucha con bastones. Las competiciones náuticas. El levantamiento de pesos. El deporte femenino.

* Los hicsos y el cambio en la imagen deportiva en Egipto: la hípica, la caza.

Tema 7: China:

* Las razones del inmovilismo cultural: Las civilizaciones milenarias.

* La China Clásica. Lo religioso se confunde con todas las formas de la vida humana.

* Relaciones de los ejercicios físicos con las doctrinas religiosas chinas.

* El Confucianismo. El Taoísmo. El Budismo.

* Los ejercicios físicos chinos.

Tema 8: Mesoamérica:



* Mesoamérica. Los dioses creadores juegan. Quetzlcoatl y Tezcatlipoca.

* El Juego de pelota ritual. Carácter simbólico del terreno. Diversidad de los terrenos. Los aros y las cabezas de guacamayo. La pelota de *ulli*. Los jugadores. Indumentaria. Las normas. Las apuestas.

* El Ulama de cadera, pervivencia del juego ritual. El campo. Los jugadores. Las reglas del juego.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

BIBLIOGRAFÍA DE CARÁCTER GENERAL SOBRE ALGUNAS CIVILIZACIONES NO EUROPEAS

ANDRIEU, Gilbert. "Sports, arts et religions." Congreso: Sports, Arts et Religions, Larnaca, diciembre 1988.

GONZÁLEZ AJA, Teresa. *El deporte a través del arte: el mundo antiguo: del "agón" al "ludus"*. Madrid: Dirección General de Deportes, Comunidad de Madrid, 2000.

VIMARD, R. *Le sport vieux comme le monde*. Paris: P. Dupont.

TEMA 5: EL PRÓXIMO ORIENTE

OFFNER, G. "Jeux corporels in Sumer." *Revue d'assyriologie et d'archéologie orientale* 56 (1962): 31-38.

VERMAAK, P.S. "The contest theme in the seals from Mesopotamia." Comunicación presentada en el Congreso Internacional ISHPES, Las Palmas de Gran Canaria 1991.

TEMA 6: EGIPTO

DECKER, C. W. "Annotierte Bibliographie zum Sport im alten Ägypten." *Stadion* (1979).

———. *Bibliographie zum Sport in alten Ägypten*. 1978, 1978.

———. *Sport und Spiel im alten Ägypten*. Munich, 1987.

FAVRE, SISTO. *L'arte e lo Sport nell'antico Egitto*. Carrara: Le Pleiadi, 1965.

TOUNY, A. D. y WENIG, S. *Der Sport im alten Ägypten*: Leipzig, 1969.

VERMAAK, P.S. *Sport en spel in Ou Egipte*. Stellenbosch, 1984.

TEMA 7. CHINA

A.A.V.V. *Art et tradition. 5000 ans de sport en Chine*: C.O.I., 1999.

BROUSSE, Michel. *Le Judo, son histoire, ses succès*: Minerva, 2002.

ESHERICK, J. *The Origin of the Boxer Uprising*. Berkeley: University of California Press, 1987.

FU, Frank H. "Sports medicine." En *Sport and Physical Education in China*, ed. James Riordan, 1999.

HOWARD G.HNUTTGEN, MA QIWEI, WU ZHONGYUAN. *Sport in China*: Human Kinetics Books, 1990.

KIYOTA, Minoru, ed. *The Shambhala Guide to Kendo: Its Philosophy, History and Spiritual Dimension*: Shambhala Publications, 2002.

MUSEO OLÍMPICO LAUSSANA. *5000 ans de sport en Chine: art et tradition: 17 juin au 7 octobre 1999*. Lausanne: Musée Olympique, 1999.

RIORDAN, James. *Sport and Physical Education in China*: Routledge mot E F & N Spon, 1999.

TEMA 8. MESOAMÉRICA

HERNÁNDEZ Y SÁNCHEZ BARBA, Mario. "El juego de pelota ritual en las sociedades prehispánicas de América." *Citius Altius Fortius* I (1959): 97-127.

RENSON, Roland. "Traditional Games in South America." *Sport Science Studies* 4 (1992).

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 4º BLOQUE :

La educación física en el mundo Heleno.

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):

Tema 9: La actividad física pre-helénica: Creta y Thera:

* Creta y el culto al Minotauro. La Talasocracia. El tributo de los pueblos vecinos. Dédalo inventor del laberinto. Teseo y Ariadna. El fin de la Talasocracia.

* Restos arqueológicos: El Palacio de Cnossos, los vasos de Vafio, el Rithon de Agia Triada.



* Actividades deportivas: El salto del toro. La lucha.

* Thera. Actividades deportivas: Lucha. Pesca.

Tema 10: La educación en los poemas homéricos:

* Homero educador. La Areté. El valor de los premios.

* Educación heroica y agonal en la Iliada. Los funerales en honor de Patroclo y el origen de los juegos atléticos en Grecia. Descripción de las pruebas. La mujer, modelo de belleza.

* La Odisea. Evolución del prototipo masculino. Los agones deportivos entre los Feacios. La competición como diversión. La mujer, modelo de fidelidad. La mujer y los juegos de pelota.

* Otras formas de actividad física en los poemas. La natación, el tiro con arco.

Tema 11: Del arcaísmo al clasicismo: Esparta:

* Estructura de la polis espartana. Los espartiatas. Las nuevas tácticas de guerra.

* El Estado responsable de la educación. Primacía de la educación física. Etapas educativas. Ejercicios practicados. Algunas peculiaridades: el robo, la "caza de hilotas", la *diamastigosis*, la lucha por equipos, la danza pírrica.

* La educación de las mujeres.

Tema 12: Del arcaísmo al clasicismo: Atenas:

* Estructura de la polis ateniense.

* La educación ateniense: equilibrio entre la educación física e intelectual.

* Las Guerras Médicas y el cambio de mentalidad. La crisis de la antigua educación. La crítica al deporte profesional y las nuevas propuestas: Aristófanes, Jenofonte, Sócrates, Platón, Aristóteles.

* El "lugar" de la educación física: Palestras y Gimnasios.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

OBRAS DE CARÁCTER GENERAL SOBRE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL MUNDO HELENO

BERNARDINI, P. A. *Lo sport in Grecia*. Roma-Bari: Laterza, 1988.

BILINSKI, B. *Agoní ginnici. Componenti artistici ed intellettuali nell'antica agonistica greca*. Roma, 1979.

DELORME, Jean. *Gymnasion. Étude sur les monuments consacrés à l'éducation en Grèce (des origines à l'Empire romain)*. Paris: Boccard, 1960.

FORBES, C. A. *Greek Physical Education*. New York: AMS Press, 1971.

GARCIA ROMERO, F. *Los juegos olímpicos y el deporte en Grecia*. Barcelona: AUSA, 1992.

GARDINER, E. Norman. *Athletics of the Ancient World*. Oxford: Clarendon Press, 1930.

———. *Greek Athletic Sports and Festivals*. Londres, 1910.

GONZÁLEZ AJA, Teresa. *El deporte a través del arte: el mundo antiguo: del "agón" al "ludus"*. Madrid: Dirección General de Deportes, Comunidad de Madrid, 2000.

HARRIS, H.A. *Greek athletes and athletics*. Indiana & London, 1967.

———. *Sport in Greece and Rome*. Gran Bretaña: Thames and Hudson, 1984.

MARROU, Henry-Irene. *Historia de la educación en la antigüedad*: Akal/Universitaria, 1985.

TEMA 9: LA ACTIVIDAD FÍSICA PRE-HELÉNICA: CRETA Y THERA

ALCAZAR DE VELASCO, A. "La taurocatapsia, el primer deporte del hombre." *Citius Altius Fortius* (1959 (2)).

ÁLVAREZ DE MIRANDA, A. *Ritos y juegos del toro*. Madrid, 1962.

OULOMB, J. "Les boxeur minoens." *Bulletin de Correspondance Hellénique* CV (1981): 27-40.

———. "The Mycenaean Boxers." *Archailogia* XVII (1985): 21-24.

RENFREW, C. "The Minoan-Mycenaean Origins of the Panhellenic Games." En *The Archaeology of the Olympics*, ed. W.J. Raschke, 13-25. Wisconsin, 1988.

TEMA 10: LA EDUCACIÓN EN LOS POEMAS HOMÉRICOS



ARNAIZ ZARANDONA, Sabino. "Los Juegos homéricos." *Citius Altius Fortius*(1965).

GONZÁLEZ AJA, Teresa. "La educación heroica y agonal en el mundo Homérico y su repercusión en las manifestaciones artísticas." *Historia de la Educación* 14-15 (1995-1996): 31-46.

HOMERO. *Iliada-Odisea*. Traducción de Luis Segalá. (1959 1ª ed.) Barcelona: Vergara, 1969.

TEMA 11. DEL ARCAISMO AL CLASICISMO. ESPARTA

PATRUCCO, R. "L'attività sportiva di Sparta." En *Archaeologica. Scritti in onore di Aldo Neppi Modona*, ed. N. Caffarello, 395-412. Florencia, 1975.

TEMA 12. DEL ARCAISMO AL CLASICISMO. ATENAS

KYLE, D.G. *Athletics in Ancient Athens*. Leiden, 1987.

———. "Solon and Athletics." *Ancient World. Chicago* IX 1984 (1984): 91-105.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 5º BLOQUE :

El agón heleno.

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):

Tema 13: Las Olimpiadas:

* El agón.

* Olimpiadas y Religión: El culto oracular en Olimpia. Orígenes mitológicos de las Olimpiadas. Atletismo y Religión. La Tregua Olímpica o "Paz de Dios".

* La zona sagrada de Olimpia. Instalaciones deportivas: El Estadio. El Hipódromo. La Palestra. El Gimnasio. Otras edificaciones.

* Organización, administración y reglamentación de Olimpia.

Tema 14: El programa olímpico:

* El entrenamiento preliminar en Elis.

* Desarrollo de las pruebas. Carreras a pie: estadio, diaulo, dólicos. El salto: su problemática. Lanzamientos: disco, jabalina. Enfrentamientos cuerpo a cuerpo: lucha, pugilato, pancracio. Pentatlon. Hípica: modalidades.

Tema 15: Juegos concurrentes:

* Juegos Píticos. Orígenes mitológicos. Modalidades deportivas. El estadio de Delfos.

* Juegos Nemeos. Orígenes mitológicos. Modalidades deportivas.

* Juegos Ístmicos. Orígenes mitológicos. Modalidades deportivas

Tema 16: Algunos aspectos sociales:

* La mujer. Los Juegos en honor de la diosa Hera. Credibilidad de Pausanias.

* La desnudez, característica del atletismo griego. La infibulación.

* Los espectadores.

* El profesionalismo.

* Las recompensas: situación real en Grecia.

* Las sanciones: Latigazos, multas, descalificación.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

OBRAS DE CARÁCTER GENERAL SOBRE EL AGÓN HELENO

BERNARDINI, P. A. *Lo sport in Grecia*. Roma-Bari: Laterza, 1988.

DELORME, Jean. *Gymnasion. Étude sur les monuments consacrés à l'éducation en Grèce (des origines à l'Empire romain)*. Paris: Boccard, 1960.

GARCIA ROMERO, F. *Los juegos olímpicos y el deporte en Grecia*. Barcelona: AUSA, 1992.

GARDINER, E. Norman. *Athletics of the Ancient World*. 1930 ed. Oxford: Clarendon Press, 1910.



GONZÁLEZ AJA, Teresa. *El deporte a través del arte: el mundo antiguo: del "agôn" al "ludus"*. Madrid: Dirección General de Deportes, Comunidad de Madrid, 2000.

HARRIS, H.A. *Greek athletes and athletics*. Indiana & London, 1967.

———. *Sport in Greece and Rome*. 1972 ed. Gran Bretaña: Thames and Hudson, 1984.

OLIVOVÁ, V. *Sports and Games in the Ancient World*. Londres, 1984.

PATRUCCO, R. *Lo sport nella Grecia antica*. Florencia, 1972.

PAUSANIAS. "Descripción de Grecia." *Citius Altius Fortius* III (1961).

PINDARO. *Obra completa*. Madrid.: Cátedra, 1988.

OBRAS DE CARÁCTER GENERAL SOBRE LAS OLIMPIADAS

ANDRONICOS, M. *The Olympic Games*. Atenas, 1976.

DREES, Ludwig. *Olympia. Gods, artist and athletes*. Londres, 1968.

FINLEY, M.I. y PLEKET, H.W. *The Olympic games*. Londres: Chatto & Windus, 1976.

GARDINER, E. Norman. *Greek Athletic Sports and Festivals*. Londres, 1910.

YALOURIS, Nicolaos. *The Olympic Games in Ancient Greece*. Atenas: Athenon, 1982.

TEMA 14.- EL PROGRAMA OLÍMPICO.

MEZŐ, Ferenc. "El enigma del antiguo salto griego." *Citius Altius Fortius* (1962).

PIERNAVIEJA, M. "El Pentatlon de los Helenos." *Citius Altius Fortius* (1959).

TEMA 16: ALGUNOS ASPECTOS SOCIALES.

ARIETI, J. A. "Nudity in Greek Athletics." *Classical World. Pittsburgh* LXVIII (1975): 431-436.

ARRIGONI, G. "Donne e sport nel mondo greco. Religione e società." In *Le donne in Grecia*, ed. G. Arrigoni, 55-128. Bari, 1985.

ASSA, J. "La mujer y el deporte en la Antigüedad." *Citius Altius Fortius* V (1963): 429-444.

HARRIS, HA. "El aficionado y el profesional en el deporte griego y romano." *Citius Altius Fortius* XIV (1972): 69-88.

LAEMMER, Manfred. "Naturaleza y función de la "tregua olimpica" en la antigua Grecia." *Citius Altius Fortius* XVII-XVIII.

PLEKET, H.W. "Games, Prizes, Athletes and Ideology. Some Aspects of the History of Sport in the Greco-Roman World." *Stadion* I (1975): 49-89.

THUILLIER, J.P. "La nudité athlétique (Grèce, Etrurie, Rome)." *Nikephoros* I (1988): 29-48.

YOUNG, D.C. *The Olympic Myth of greek Amateur Athletics*. Chicago, 1984.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 6º BLOQUE :

Del agôn heleno al ludus romano.

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):

Tema 17: El mundo etrusco:

* Los etruscos y el ejercicio físico. Representaciones deportivas en las tumbas.

* Aspectos sociales. Espectadores. Infibulación.

* Aspectos técnicos de los ejercicios físicos: las pruebas de lucha; las carreras; los lanzamientos; los saltos. Competiciones ecuestres.

* El salto de trampolín.

* Posibles antecedentes de las luchas gladiatorias.

* El ludus.

Tema 18: Las raíces ciudadanas del espectáculo deportivo en el mundo romano y su manipulación política:

* *Agôn* y *ludus*: dos concepciones fundamentalmente divergentes de la actividad deportiva. El influjo griego y etrusco.

* La República. El espectáculo deportivo como espejo de las luchas ciudadanas. Ediles curules y ediles plebeyos.



* Puesta en escena de los juegos y control del Estado. El rito de la procesión. Enseñas, emblemas, itinerario, duración, supersticiones.

* El "lugar" del deporte y del espectáculo: La arquitectura al servicio del poder. Lugares de diálogo y de manipulación. El emperador manipula al pueblo. El pueblo manipula al emperador. El circo y el anfiteatro en Roma. El circo y el anfiteatro en provincias: Mérida. El Ludus Magnus, palestra de gladiadores, escuela imperial. El estadio de Domiciano.

Tema 19: Carreras de carros:

* Las competiciones ecuestres. Facciones y Bandejas. Importancia y simbolismo de los colores: azul, verde, rojo, blanco. Violencia y superstición de los espectadores.

* Modalidades y número de carreras. Descripción de las pruebas.

* La condición social de los aurigas. Popularidad.

* Pasión por los caballos. Un caso paradigmático: Nerón, conductor de carros en Olimpia.

Tema 20: Combates de Gladiadores:

* Juegos gladiatorios. Privilegio imperial en Roma. Situación en provincias.

* Condición social de los gladiadores. Prisioneros, esclavos, manumitidos, hombres libres. Un gladiador muy peculiar: el emperador Cómodo.

* Las casernas, escuelas de gladiadores. Adiestramiento. Sus diferentes clases y modos de combatir. El combate.

* Los combates de gladiadores prohibidos por los emperadores cristianos.

* Espectáculos inusitados. Naumaquias. Dificultades técnicas. Lugar de la celebración, natural o artificial. Fieras en el circo, las Uenationes. Diferentes modos de practicarse: a) Presentación de fieras extrañas y exóticas, b) Luchas de fieras, c) Luchas entre hombres y fieras. Competiciones "a la griega".

Tema 21: Juegos de jóvenes:

* El Campo de Marte. El ludus Troianus.

* Gimnasia como parte de la educación de los jóvenes. La palestra romana.

* La lucha. La carrera. Los saltos. El disco. Lanzamiento de jabalina.

* Los juegos de pelota: Pila pagánica, pila trigónica, follis, haspastum.

* Las Termas y los baños como lugares de recreo.

Tema 22: La desmembración del imperio: Constantinopla:

* Teodosio reparte el imperio entre sus hijos.

* El imperio romano de occidente. Las invasiones bárbaras.

* El imperio romano de oriente. Las Facciones hermandades religiosas. Ortodoxos y Monofisitas. El hipódromo como escenario de las luchas religiosas: Verdes y Azules.

* El emperador Justiniano y la emperatriz Teodora. Posición ante las luchas de las Facciones.

* El conde Belisario. La matanza de *Niké* o el fin de las competiciones hípicas en el mundo antiguo.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

OBRAS DE CARÁCTER GENERAL SOBRE EL MUNDO ROMANO

AUGUET, Roland. *Los juegos romanos*. Barcelona: Aymá, 1972.

FRIEDLÄNDER, Ludwig. "Juegos y espectáculos romanos." *Citius Altius Fortius IX* (1967): 5-257.

GONZÁLEZ AJA, Teresa. *El deporte a través del arte: el mundo antiguo: del "agôn" al "ludus"*. Madrid: Dirección General de Deportes, Comunidad de Madrid, 2000.

GUILLEN, José. *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos*. Vol. II. La vida pública. Salamanca: Sígueme, 1977.

MARROU, Henry-Irene. *Historia de la educación en la antigüedad*: Akal/Universitaria, 1985.

TEJA, Angela. *L'esercizio fisico nell'antica Roma*. Roma: Studium, 1988.

TEMA 17. EL MUNDO ETRUSCO.



BARTOCCINI, LERICI, y MORETTI. *Tarquinia - a Tomba delle Olimpiadi*. Milan, 1959.

GORI, Gigliola. "Etruscan sports and festivals." Comunicación presentada en el XIIth HISPAN Congress, Gubbio-Italia 1987.

———. *Gli Etruschi e lo sport*. Urbino: QuattroVenti, 1986.

THUILLIER, J. P. *Les jeux athlétiques dans la civilisation étrusque*. Roma: École Française de Rome, 1985.

TEMA 18. LAS RAÍCES CIUDADANAS DEL ESPECTÁCULO DEPORTIVO EN EL MUNDO ROMANO Y SU MANIPULACIÓN POLÍTICA.

CATÁLOGO. *Lo sport nel mondo antico. Ludi, munera, certamina a Roma*. Roma, 1987.

CLAVEL-LÉVEQUE. *L'Empire en Jeux: espace symbolique et pratique sociale dans le monde romain*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1984.

VEYNE, Paul. *Le pain et le cirque*. Paris: du Saulil., 1976.

WEBER, C. W. *Panem et circenses*. Milan, 1986.

TEMA 19. CARRERAS DE CARROS.

CAMERON, A. *Circus factions: Blues and Greens at Rome and Byzantium*. Oxford, 1976.

GARCIA y BELLIDO. "El español Diocles "as" de los circos romanos." *Arbor* (1955).

HUMPHRY, J.H. *Roman Circuses - Arena for chariot racing*. Londres, 1986.

TEMA 20. COMBATES DE GLADIADORES.

BALIL, A. "La ley gladiatoria en Italia: Notas sobre los espectáculos y juegos de anfiteatro en el mundo romano." *Citius Altius FortiusIII*, fasc. 1 (1961).

COLINI, M. - COZZA, L. *Ludus Magnus*. Roma, 1962.

GOLVIN, J. C., y LANDES, C. "Amphiteatres and Gladiateurs." Paris, 1990.

MATTHEWS, Rupert. *The Age of the Gladiators: Savagery and Spectacle in Ancient Rome*: Arcturus foulsham, 2003.

NARDO, Don. *The Life of a Roman Gladiator (The Way People Live)*: Lucent Books, 2003.

WATKINS, Richard Ross. *Gladiator*: Houghton Mifflin, 2000.

WIEDEMANN, Thomas. *Emperors and Gladiators*: Routledge, 1995.

WILKINSON, Philip. *Lift the Lid on Gladiators: Enter the Roman Colosseum and Prepare Your Gladiator for Combat*: Running Press, 2002.

TEMA 21. JUEGOS DE JÓVENES

COARELLI, F.; TAMASSI, R. "L'influsso Greco ed Etrusco nello sviluppo dei Giochi delle gare atletiche nel mondo romano." En *Lo sport nel mondo antico*. Roma: Guasar, 1987.

GARDINER, E. Norman. *Athletics of the Ancient World*. 1930 ed. Oxford: Clarendon Press, 1910.

TEMA 22. LA DESMEMBRACIÓN DEL IMPERIO: CONSTANTINOPLA

CAMERON, A. *Circus factions: Blues and Greens at Rome and Byzantium*. Oxford, 1976.

GIATSIS, S. "The Massacre in the Riot of Nika in the Great Hippodrome of Constantinople in 532 AD." *International Journal of the History of Sport* 12, n° 3 (1995): 141-152.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 7º BLOQUE :

La Edad Media.

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):

Tema 23: Postura de los distintos estamentos con respecto a la actividad física:

* Los distintos estamentos instituidos por Dios: La nobleza, el clero y el pueblo llano. Misión de la nobleza, el clero y el pueblo llano. Actividades deportivas practicadas por la nobleza, el clero y el pueblo llano.

* La caballería no es un estamento. Los actos nobles, signo distintivo de la caballería. Misión de los caballeros. La educación del caballero. Las distintas etapas. La vela de armas. Correr la Quitaine.



* Novela y realidad. Influencia de las novelas de caballería en la realidad de los caballeros. Realidad y Novela. Influencia de los caballeros en las novelas de caballería. El Quijote, un caso paradigmático.

* El poder civil frente a los juegos de pelota y a los torneos. Práctica. Prohibiciones a la Nobleza. Prohibiciones al pueblo llano.

* La autoridad eclesiástica frente a los torneos y los juegos. Prohibiciones a la Nobleza. Prohibiciones al Clero. Prohibiciones a los Caballeros. Intento de canalizar la caballería. Las órdenes de caballería como brazo armado de la Iglesia.

Tema 24: La cultura del Torneo:

* La imagen de la fuerza.

* El juego de la guerra: Evolución del torneo. Torneos a Ultranza. Torneos Corteses. Un torneo utópico, las reglas del Rey René.

* La vela de armas. Las reglas del torneo. La liza. Las armas defensivas. Las armas ofensivas: de guerra, corteses. La espada, la maza.

* Los jueces. Las damas.

* Victoria y derrota. Reparto de prisioneros y cobro del botín.

Tema 25: Justas:

* Combate singular. La evolución de las justas.

* Descripción de las justas: de barrera, ordinarias, reales.

* El terreno de la liza. Las armas ofensivas. Las armas defensivas.

* La victoria: por romper lanzas, por puntos, otros.

* Los accidentes reales y el fin de las justas.

Tema 26: Pasos de armas:

* El amor cortés y el amor profano. Su repercusión en los juegos caballerescos.

* El voto caballeresco: modalidades.

* El Paso de Armas. Modalidades. Lugar, armas, reglas.

* Un caso paradigmático: Don Suero de Quiñones y "El Paso Honroso" del Camino de Santiago.

Tema 27: Juegos de pelota:

* El juego de la Palma. Evolución del juego de la palma. La palma larga. La palma corta. Las reglas de juego.

* El recinto. La pelota. De la mano a la raqueta encordada.

* La soule. La ausencia de reglas.

* El juego de pelota medieval en España, evolución.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

OBRAS DE CARÁCTER GENERAL SOBRE LA EDAD MEDIA

CATÁLOGO. *Hunting, Grooming and Sport, in The Secular Spirit: Life and Art at the end of the Middle Ages*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 1975.

CLEMENTS, John. *Medieval Swordmanship*: Paladin Press, 1998.

GERMAIN, René. "Jeux et divertissements dans le centre de la France é la fin du Moyen Age." Comunicación presentada en CXVI^o Congrès national des Sociétés Savantes, Chambéry 1991.

GONZÁLEZ AJA, Teresa. "El deporte en la Edad Media." *Documentos* 1985.

HUIZINGA, J. *El Otoño de la Edad Media*. Madrid: Revista de Occidente, 1945.

JUSSERAND, J.J. *Les sports et jeux d'exercice dans l'ancienne France*. Paris, 1901.

MERDRIGNAC, Bernard. *Le sport au Moyen Age*, 2002.

RUIZ-DOMENC. "El torneo como espectáculo en la España de los siglos XV-XVII." In *La civiltà del torneo (sec. XII-XVII)*, ed. Maria Vittoria Baruti Ceccopieri. Narni: Centro Studi Storici di Narni, 1990.



VERDON, Jean. *Les Loisirs en France au Moyen Age*. Paris: Librairie Jules Tallandier, 1980.

TEMA 23. POSTURA DE LOS DISTINTOS ESTAMENTOS CON RESPECTO A LA ACTIVIDAD FÍSICA

DUBY, Georges. *Guillermo el Mariscal*. Madrid: Alianza, 1985.

FIORI, Jean. *La chevalerie*. Paris: Jean-Paul Guisserot, 1998.

KEEN, Maurice. *La caballería*. Barcelona: Ariel, 1986.

RIQUER, Martin de. *Los caballeros andantes españoles*. Madrid, 1967.

VALE, Juliet. *Edward III and Chivalry: Chivalric Society and its Context, 1270-1350*. Woodbridge, 1982.

OBRAS SOBRE TORNEOS, JUSTAS Y PASOS DE ARMAS

BARBER, Richard, y BARKER, Juliet. *Tournaments*. The Boydell Press ed. Gran Bretaña, 1989.

BARKER, Juliet. *The Tournament in England, 1100-1400*. Woodbridge, 1982.

CLARE, Lucien. *La quintaine, la courses de bague et le jeu de têtes*. Paris: C.N.R.S., 1983.

COLTMAN CLEPHAN, R. *The Tournaments: its Period and Phases*. Londres, 1919.

CRIPPS-DAY, F. H. *The History of the Tournament*. Londres, Nueva York, 1982.

D'ANJOU, RENÉ. "Traicté de la forme et devis comme on fait un tournoi, ilustrado por Barthélemy d'Eyck." Paris, Biblioteca Nacional, 1460.

MARTIN, J.L. y SERRANO-PIEDRACASAS. "Tratados de caballería, desafíos, justas y torneos." *Fisis II* (1994).

TEMA 27: JUEGOS DE PELOTA

BONHOMME, Guy. *De la paume au tennis*. Paris: Gallimard, 1991.

CLERICI, GIANNI. *500 Ans de Tennis*. Translated by Fabio Rafaelli: Mondadori ed. 1 italiana - Hatier, Suiza, 1974-1975.

LUZE, A. *La Magnifique histoire du Jeu de Paume*. Paris.: Borrard, 1933.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 8º BLOQUE :

El Renacimiento.

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):

Tema 28: La actividad física durante el periodo renacentista:

* Características generales de Renacimiento. Transformaciones socio-económicas. La formación de la burguesía. Los tiempos "modernos". La toma de Constantinopla por los turcos y su repercusión en occidente. La imprenta y la comunicación de conocimientos.

* El Humanismo renacentista.

* Pervivencia de elementos antiguos. El torneo con argumento: un lenguaje político. Los juegos de pelota.

Tema 29: El núcleo originario italiano:

* Las ciudades-república. Descubrimiento de las ruinas clásicas. Inmigración de los intelectuales bizantinos.

* La consideración total del individuo. Acentuación de los aspectos más humanos. La belleza física y sus virtudes sociales.

* Recuperación de juegos populares: el Calcio Florentino. Reglas. El tratado de Giovanni di Bardi.

Tema 30: El nuevo concepto de educación física:

* Los ambientes aristocráticos como núcleos de nuevo concepto.

El hombre universal. Modalidades "aceptables", modalidades "perjudiciales". Vergerius. La educación para la guerra. La educación para la paz. El papel de la educación física.

* Guarino de Verona. Programa objetivos educativos.

* Vittorino di Feltre y la "Casa Giocosa". La educación física como expresión de la personalidad.

* Castiglioni y "El Cortesano". La educación integral.

Tema 31: Reinstauración del Galenismo:

* Descubrimiento de la medicina griega. La gimnasia médica.



* Galeno y “De sanitate tuenda”.

* Jerónimo Mercurial y “De Arte Gimnastica”. Análisis de su obra. Fuentes que utiliza. Infidelidades a Galeno. Importancia de la experiencia. Finalidad de la gimnastica.

Tema 32: Inglaterra. El enfrentamiento alma-cuerpo:

* Pervivencia de elementos antiguos. Las Universidades. La influencia de Erasmo de Rotterdam y la oposición alma-cuerpo.

* El despegue de la educación física. La Corte de los Tudor y los sectores nobiliarios.

* Nuevos planteamientos. Thomas Elyot: beneficios y clasificación de los ejercicios. Mulcaster y su clasificación de las actividades físicas.

Tema 33: El núcleo español:

* Las Universidades de Salamanca y Alcalá de Henares.

* Luis Vives. Sus influencias. Sus obras. Su pedagogía. La educación física.

* Cristóbal Méndez y su obra.

* Los juegos: juegos caballerescos y juegos populares.

* La introducción de los ejercicios físicos en los países católicos. Los Jesuitas.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

TEMA 28: LA ACTIVIDAD FÍSICA DURANTE EL PERIODO RENACENTISTA

ARIES, Ph., y MARGOLIN, J. C. *Les jeux á la Renaissance*. Paris: VRIN, 1982.

BONET CORREA, Antonio. *La fiesta barroca como práctica del poder*: DIWAN, 1979.

BONHOMME, Guy. *De la paume au tennis*. Paris: Gallimard, 1991.

CORVISIER, A. *Une société ludique aux XIIIe-XVIe siècles: l'Abbaye des Conards de Rouen*: Annales de Normandie, 1977.

ENRILE, Eugenio. "Educación Física y Deporte en el pensamiento renacentista." *Citius Altius Fortius XVII-XVIII*.

GONZÁLEZ AJA, Teresa. "La fuerza de la imagen de la fuerza." *Fisis II* (1994).

TEMA 29: EL NÚCLEO ORIGINARIO ITALIANO

ARTUSI, L., y GABBRIELLI, S. *L'antico gioco del calcio in Firenze*. Firenze: Sansoni, 1971.

BREDEKAMP, Horst. *Calcio Fiorentino. Il Rinascimento dei giochi*. Genova: Il Melangolo, 1993.

MARCELLI, M. *Educazione Fisica e sport nel Rinascimento Italiano*. Bologna: Patron, 1975.

TEMA 30. EL NUEVO CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

ÁLVAREZ DEL PALACIO, Eduardo. "La actividad física en los tratados de educación de príncipes (Siglos XVI-XVII)." *Apunts* 23 (1993).

———. "La educación física en la pedagogía humanista italiana e inglesa de los siglos XV y XVI." *Apunts* 58 (1999).

CASTIGLIONI, B. *El Cortesano*. Madrid: Espasa-Calpe, 1945.

ENRILE, Eugenio. "Educación Física y Deporte en el pensamiento renacentista." *Citius Altius Fortius XVII-XVIII*.

WOODWARD, W. *Vittorino de Feltré and other Humanist Educators*. Nueva York: Columbia University, 1963.

TEMA 31. RESTAURACIÓN DEL GALENISMO

ÁLVAREZ DEL PALACIO, Eduardo. "El ejercicio físico en el “Regimen sanitatis” de Arnau de Vilanova." *Apunts* 36 (1994).

———. "El ejercicio físico en la primera mitad del siglo XVI: la obra de Critóbal Méndez, médico y humanista." Universidad de León, 1994.

GONZÁLEZ AJA, Teresa. "'De Arte Gimnástica" de Jerónimo Mercurial." In *El deporte en el libro antiguo*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1994.

TEMA 32. INGLATERRA: EL ENFRENTAMIENTO ALMA-CUERPO

CHARLTON, K. *Education Renaissance England*. Londres: Routledge and Kegan Paul, 1965.

CLARKE, M.L. *Classical Education in Great Britain, 1500-1900*. Cambridge: The University Press, 1959.



TEMA 33: EL NÚCLEO ESPAÑOL

ÁLVAREZ DEL PALACIO, Eduardo. "El ejercicio físico en la primera mitad del siglo XVI: la obra de Critóbal Méndez, médico y humanista." Universidad de León, 1994.

———. "La actividad físico-lúdica en el Siglo de Oro español." *Apunts* 42 (1995).

BENNASSAR, Bartolomé. *Los españoles. Actitudes y mentalidad; desde el siglo XVI al siglo XX*. San Lorenzo de El Escorial (Madrid): Swan, 1985.

CARO, R. *Días geniales o lúdricos*. Ed. Etienvre JP, *Clásicos Castellanos*. Madrid: Espasa Calpe, 1978.

CLARE, Lucien. "La participation sportive des étudiants aux fêtes de l'Immaculée Conception de Marie (Espagne 1617-1618)." Comunicación presentada en Sports, Arts y Religions, Larnaca 1988.

MÉNDEZ, C. *Libro del ejercicio corporal y de sus provechos*. Sevilla: Grigorio de la Torre, 1553.

MORAN y CHECA. *Las Casas del Rey. Casas de Campo, cazaderos y jardines. Siglos XVI y XVII*. Madrid: El Viso, 1986.

STRAUSS, L. *Jerusalem and Athens. Some preliminary reflectios*. Nueva York: The City College Papers, 1967.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 9º BLOQUE :

La Educación Física y el Deporte.

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):

Tema 34: La educación física:

- * La educación física y el naturalismo. Rousseau y *El Emilio*. Gutmuths y el nacimiento educación física moderna.
- * La educación física y los nacionalismos.
- * Alemania. Política y educación física. Friedrich-Ludwig Jahn. Las sociedades Turners. Adolph Spiess organiza la gimnasia escolar. Introducción del sistema de Ling.
- * Suecia. Programas y métodos.
- * Francisco Amorós. Análisis de su obra. España. Francia.

Tema 35: Nacimiento del deporte moderno;

* Inglaterra cuna del deporte. La caza. De los juegos populares al deporte.

* El atletismo. El boxeo. El Criquet. El tenis.

* Public Schols. La Escuela de Rugby. Thomas Arnold. Los deportes colectivos de pelota: el rugby y el fútbol.

* Los deportes mecánicos. El remo. La bicicleta.

Tema 36: Expansión y consolidación del deporte moderno:

* Deporte y relaciones internacionales. Los orígenes de la internacionalización del deporte. El periodo de entreguerras. Berlín 1936.

* El deporte tras la Segunda Guerra Mundial. Importancia del deporte-espectáculo. Europa: el fútbol. América: el "baseball".

* Algunos aspectos sociales: Patrocinadores. Amateurs y profesionales. Violencia. Racismo. Drogas.

* La lucha por la recuperación de los valores.

Tema 37: Los Juegos Olímpicos Modernos:

* Pierre de Coubertin. Nacimiento de los Juegos Olímpicos modernos. Presentación en la Sorbona. Creación del C.I.O. Atenas 1896.

* Juegos Olímpicos de verano. Juegos Olímpicos de invierno.

* Los Juegos Olímpicos y las contiendas bélicas. Los boicots.

* Los Juegos Olímpicos en la actualidad. Candidaturas, organización.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

TEMA 35: LA EDUCACIÓN FÍSICA



- AGOSTI ROMERO, Luis. *Gimnasia Educativa*. Madrid: Erisa S.A., 1948-1974-1984.
- ARNAUD, Pierre. *Le corps en mouvement*. Toulouse: Privat, 1981.
- BURGENER, Louis. "Juan Jacobo Rousseau y la educación física." *Citius Altius Fortius IX* (1967): 321-334.
- COUBERTIN, P. de. *L'éducation des adolescents au XXe siècle: L'éducation Physique: La Gymnastique utilitaire. Sauvetage-Défense-Locomotion*. Paris: Alcan, 1905.
- DEMENY, Georges. *L'éducation physique en Suède*. Paris: Société d'éditions scientifiques, 1892.
- DENIS, Daniel. "Une pédagogie du simulacre: l'invention du scoutisme (1900-1912)." *Ágora 11* (1998): 7-18.
- DIXON, McINTOSH, MUNROW y WILLETTS. *Landmarks in the history of physical education*. 1ª ed. 1957, 2ª ed. 1960. ed. Londres: Routledge & Kegan Paul, 1960.
- DONATO, Michele di. *Storia dell'educazione fisica e sportiva*. 1ª ed. 1962 ed. Roma: Studium, 1984.
- GONZALEZ AJA, Teresa y HERNÁNDEZ VÁZQUEZ. *Seminario Francisco Amorós: su obra entre dos culturas*. Las Palmas de Gran Canaria: Exmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1988.
- LANGLADE, A. *Teoría General de la Gimnasia*. Buenos Aires: Stadium, 1970.
- LEGRAND y LADEGAILLERIE. *L'éducation physique au 19e et au 20e siècles*. Paris: Librairie Armand Colilin, 1970.
- PIERNAVIEJA, M. "Francisco Amorós, primer gimnasia español." *Citius Altius Fortius* (1960).
- ROUSSEAU, Jean Jacques. *Emilio o de la educación*. Madrid: Edaf, 1985.
- SEURIN, Pierre. *L'éducation physique dans le monde*. Bordeaux: Bière, 1961.
- THOMAS, Raymond. *Éducation physique et sportive*: Presses Universitaires de France, colecc. que sais-je?, 1983.
- TRAVAILLOR, Yves - TABORY, Marc. *Histoire de l'éducation physique. Genèse d'une discipline scolaire*. Pau: MyT2, 2001.
- ULMANN, Jacques. *La nature et l'éducation morale*. París: VRIN, 1964.
- VAN DALEN, D.B., MITCHELL, E.D., & BENNETT, B.L. *A world history of physical education*. Engiewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1953.
- BIBLIOGRAFÍA DE CARÁCTER GENERAL SOBRE DEPORTE**
- A.A.V.V. *Enciclopedia Salvat de los Deportes*. Barcelona: Salvat Editores, 1976.
- ATHERTON, John y SISLEY, Richard, *Le sport en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis*. Orleans: Presses Universitaires de Nancy, 1986.
- BOUET, M. *Signification du sport*. Paris: Éditions Universitaires, 1968.
- FLOC'HMOAN, Jean Le. *La génesis de los deportes*. 1966 ed. Barcelona: Labor, 1969.
- GONZÁLEZ AJA, T., *Sport y autoritarismos*. Madrid: Alianza, 2002.
- GRIFI, Giampiero. *Ginnastica. Storia dell'educazione fisica e dello sport*. Perugia: Istituto Superiore di Educazione Fisica, 1985.
- GUTTMANN, A. *From ritual to record: The nature of modern sport*. New York.: Columbia University Press, 1978.
- JEU, Bernard. *Andlisis del deporte*. Barcelona: Bellaterra, 1988.
- . *Le sport, la mort, la violence*. Paris: Ed. Universitaires, 1972.
- . *Le sport, l'émotion, l'espace*. Paris: Vigot, 1977.
- LE FLOC'HMOAN, Jean. *La génesis de los deportes*. (1ª ed. 1966) Madrid: Labor, 1969.
- LEGRAND y LADEGAILLERIE. *L'éducation physique au 19e et au 20e siècles*. Paris: Librairie Armand Colilin, 1970.
- LEJEUNE, Dominique. *Histoire du sport, XIXe-XXe siecles*: Editions Christian, 2001.
- LEVINSON, David, CHRISTENSEN, Karen. *Enciclopedia of world sport: from ancient times to the present*. Santa Barbara [etc.]: ABC-Clio, 1996.
- PANICO, Guido. *Lo sport*. Roma: Riuniti, 1998.
- PANICO, GUIDO. *Sport, Cultura, Società. Dallo svago al professionismo*. Torino: Paravia scriptorium, 1999.



THOMAS, Raymond. *Éducation physique et sportive*: Presses Universitaires de France, colecc. que sais-je?, 1983.

———. *Structure des sports: définitions et clasfictions*. París: Vigot, 1981.

ULMANN, Jacques. *De la gymnastique aux sports modernes*. París: Vrin, 1977.

VAN DALEN, D.B., MÍTCHELL, E.D., & BENNETT, B.L. *A world history of physical education*. Engiewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1953.

VIGARELLO, Georges. *Une histoire culturelle du sport. Techniques d'hier... et d'aujourd'hui*. París: Robert Laffont, 1988.

TEMA 38: LOS JUEGOS OLÍMPICOS MODERNOS.

A.A.V.V. *La Gran Enciclopedia de los Deportes Olímpicos*. Barcelona: Ediciones del Drac, 1989.

AA.VV. *The Olympic games: Athenes 1896-Sydney 2000*. England: Dorling Kindersley, 2000.

BOULONGNE, P. Y. *Pierre de Coubertin. Humanisme et pédagogie*. Lausanne: Musée Olympique, 1999.

BOULONGNE, Pierre Yves. *La vie et l'œuvre pédagogique de Pierre de Coubertin 1863-1937*. Ottawa: Leméac, 1976.

CALLEBAT, L. *Pierre de Coubertin*. París: Fayard, 1988.

MERCE VARELA, Andreu. *Pierre de Coubertin*. Barcelona: Península, 1992.

EVALUACIÓN, ESPECIFICANDO:

- TIPO DE EVALUACIÓN:

El examen será escrito, componiéndose de dos partes. Una primera, de 25 minutos de duración, en la que el alumno/a responderá a un test compuesto por 45 preguntas, de las cuales será necesario tener 35 correctas (las respuestas erróneas no restan). Una segunda parte, de 1 h. 15 min. de duración en la que, el alumno/a desarrollará, en forma de tema, algunas de las partes del programa, y en donde se valorará tanto el contenido como la utilización de fuentes. Para la obtención de la Matrícula de Honor será necesario, además, la realización de un trabajo consensuado con la profesora.

- EXÁMENES FINALES, INDICANDO CONTENIDOS Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN (LA FECHA LA MARCARÁ JEFATURA DE ESTUDIOS)

Contenidos: Los temas expuestos en clase y las lecturas que se determinen como obligatorias.

Condiciones realización: El examen tipo test tendrá una duración de 25 min. A continuación se realizará la segunda parte del examen, de 1h. 15 min., consistente en el desarrollo de una serie de temas.

- SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

El aprobado se obtendrá con 35 preguntas acertadas en el test y el desarrollo adecuado de los temas, en los que se valorará el contenido basado en las clases y en las lecturas obligatorias, que se irán señalando a lo largo del curso, de entre la bibliografía recogida en el programa.

El notable o el sobresaliente se obtendrán cuando el número de preguntas acertadas en el test supere las 35 y en el desarrollo de los temas se refleje no sólo los contenidos de las clases y el uso de la bibliografía obligatoria, sino también el manejo de las fuentes.

La Matrícula de Honor se obtendrá cuando el alumno/a, una vez aprobada la materia, presente un trabajo consensuado con la profesora, en el que se lleve a cabo un análisis de las fuentes de un periodo histórico determinado.

- BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

ALCOBA LÓPEZ, Antonio. *Enciclopedia del deporte*. Madrid: Esteban Sanz Martínez, 2001.

ARNAUD, Pierre. *Le corps en mouvement*. Toulouse: Privat, 1981.

BECKER, H. y LANGENFELD, H. "Sport History." En *Diccionario de ciencias del deporte*, 582-583. Málaga: UNISPORT, 1992.

BETANCOR, M.A. y VILANOU, C. *Historia de la Educación Física y el deporte a través de los textos*. Barcelona: PPU, 1995.

BOUET, M. *Signification du sport*. París: Éditions Universitaires, 1968.

Di DONATO, M. *Storia dell'educazione fisica e sportiva. Indirizzi fondamentali*. Roma: Studium, 1984.



- DIEM, Carl. *Historia de los deportes*. Barcelona: Caralt, 1966.
- DIXON, McINTOSH, MUNROW y WILLETTS. *Landmarks in the history of physical education*. (1ª ed. 1957). Londres: Routledge & Kegan Paul, 1960.
- ELLIAS, N., y DUNNING, E. *Deporte y ocio en el proceso de civilización*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- FINK, E. *Le jeu comme symbole du monde*. Paris, 1960.
- GENST, H. de. *Histoire de l'Education Physique*. Bruselas: A. de Boeck, 1947.
- GILLET, Bernard. *Historia del deporte, ¿Qué sé?* Barcelona: Oikos-Tau., 1971.
- GRIFI, Giampiero. *Ginnastica. Storia dell'educazione fisica e dello sport*. Perugia: Istituto Superiore di Educazione Fisica, 1985.
- HUIZINGA, J. *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Emecé, 1972.
- JEU, Bernard. *Análisis del deporte*. Barcelona: Bellaterra, 1988.
- Le FLOCHOMOAN, Jean. *La génesis de los deportes*. Barcelona: Labor, 1965.
- LOY, John W. y KENYON, G.S., *Sport, Culture, and Society*. New York: Macmillan, 1969.
- LUMPKIN, A. *Physical education and sport*. St. Louis: Tima Mirror/Mosby, 1990.
- MANDELL, Richard D. *Historia cultural del deporte*. Barcelona: Bellaterra, 1986.
- MASSICOTTE, Jean Paul - LESSARD, Claude. *Histoire du sport de l'Antiquité au XIXe siècle*. Québec: Presses de l'Université du Québec, 1984.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, Juan. *Historia del deporte*. Barcelona: INDE, 2000.
- THIBAUT, J. *Les aventures du corps dans la pédagogie française*. Paris: VRIN, 1977.
- THOMAS, Raymond. *Éducation physique et sportive*: Presses Universitaires de France, colecc. que sais-je?, 1983.
- UEBERHORST, H. *World history of Physical Education and Sport*. Berlin: B. Wernitz, 1989.
- ULMANN, Jacques. *De la gymnastique aux sports modernes*. Paris: Vrin, 1977.
- VALSERRA, Fabricio. *Historia del Deporte*. Madrid/Barcelona: Plus Ultra, 1944.
- VAN DALEN, D. B. y BENNETT, B. L. *A world history of Physical Education. Cultural, philosophical, comparative*. Englewood Cliffs1: Prentice-Hall, 1971.
- VIGARELLO, Georges. *Une histoire culturelle du sport. Techniques d'hier... et d'aujourd'hui*. Paris: Robert Laffont, 1988.